

R e n c o n t r e s l i t t é r a i r e s

LITTÉRATURE, ENJEUX CONTEMPORAINS

SURVIVRE

13^e édition

DU 2 AU 5
DÉCEMBRE
2020

02 **Bibliothèque interuniversitaire
de la Sorbonne**
déc. 17 rue de la Sorbonne 75005

03 **Centre Pompidou**
déc. Place Georges Pompidou 75004

04/ **Théâtre du Vieux-Colombier**
05 **Comédie-Française**
déc. 21 rue du Vieux-Colombier 75006

↓ **et de novembre 2020
à janvier 2021**

Extension du domaine des Enjeux

E n t r é e g r a t u i t e

mel

maison des écrivains
et de la littérature

m-e-l.fr

S u r v i v r e

Le texte programmatique qui suit a été écrit il y a un an pour la 13^e édition des *Enjeux*. L'intitulé proposé par Dominique Viart, *Survivre*, allait de soi alors que la Maison des écrivains et de la littérature sortait à peine d'une crise profonde qui en avait ébranlé les fondements. Le comité fidèle qui pense et organise les *Enjeux* depuis leur création n'aurait jamais imaginé, à ce moment-là, à quel point la noirceur du tableau peint allait s'avérer en ce printemps 2020, d'une vérité cruelle mais aussi pleine de l'espoir à venir. Un mot figurait déjà dans ce texte : celui de pandémie. On l'a dit, on le sait : la littérature est visionnaire. Elle se nourrit de tout ce qui la mobilise, elle nous donne conscience. À nous, encore

une fois, de la célébrer dans sa toute puissance et dans ses formes toujours renouvelées. Son temps est le nôtre, qu'elle anticipe, célèbre, interprète, traduit. Elle est une proposition majeure. Elle questionne et répond, compose des partitions hautement vibrantes. Elle dit juste. Tombe bien.

Il y a la survie de chacun, il y a la survie de tous. Nos humanités, pour l'humanité. Notre besoin de comprendre, de penser, d'imaginer et d'agir est immense.

Sylvie Gouttebaron,
directrice de la Mél
et **Jean-Yves Masson**,
président

L i t t é r a t u r e , e n j e u x c o n t e m p o r a i n s

En ce début de siècle, l'heure est à la « collapsologie ». En 2005, le biologiste évolutionniste américain Jared Diamond publiait *Collapse : How Societies Choose to Fail or Succeed*, traduit en français sous le titre *Effondrement : Comment les sociétés décident de leur disparition ou de leur survie*, livre précurseur ! Tout, en effet, semble aujourd'hui faire menace : incendies monstrueux, inondations gigantesques, ouragans, tsunamis, submersions, fonte des glaces, désertifications, catastrophes nucléaires et climatiques, pollutions multiples, cinquième continent de plastique au milieu des océans, calamités de l'anthropocène, montée des populismes, accroissement

de la misère, installation de pouvoirs « illibéraux » sinon dictatoriaux, portés par une technocratie délétère abusant d'une parole formatée, migrations de masse, élévations de murs et de frontières, terrorismes endémiques, mafias internationales, méditerranée transformée en vaste cimetière marin, épidémies, *junk food*, surveillance planétaire, manipulations génétiques, transhumanisme, posthumanisme, crises sociales... n'en jetez plus, notre coupe est pleine ! Et l'horizon passablement obscurci.

Caisse de résonance de nos angoisses et de nos espoirs, la littérature s'est saisie de la menace : elle la dresse dans ses pages, la fait entendre,

la donne à voir ; mais aussi la moque, la contourne, la détourne, la conjure et la dépasse. Elle réagit aux discours de la fin et fait entendre d'autres sons. Elle dénonce les travers de ce monde et promeut les actes qui le réparent, les aventures qui le réinventent, la poésie qui en célèbre le toujours nouvel avènement, les théâtres qui mettent en scène nos résistances et nos affrontements. Rebelle à tout ce qui nous détruit, elle tient mémoire. Jamais résignée, elle donne à lire un présent où s'esquissent nos à venir. Survivre est son mot.

Dominique Viart, professeur à l'université Paris Nanterre, co-fondateur des Enjeux

LITTÉRATURE ENJEUX CONTEMPORAINS

Mercredi 2 décembre**19h00 – 21h00**

Bibliothèque interuniversitaire
de la Sorbonne (Bis)
17 rue de la Sorbonne
75005 Paris

Jeudi 3 décembre**13h30 – 21h15**

Centre Pompidou – Petite Salle
Place Georges Pompidou
75004 Paris

SURVIVRE

Vendredi 4 décembre**10h00 – 16h45**

Théâtre du Vieux-Colombier
Comédie-Française
21 rue du Vieux-Colombier
75006 Paris

Samedi 5 décembre**10h00 – 16h45**

Théâtre du Vieux-Colombier
Comédie-Française
21 rue du Vieux-Colombier
75006 Paris

**13^e ÉDITION**

Le programme Survivre

Dans le cadre des contraintes liées à la crise sanitaire Covid 19, il est fortement conseillé de réserver vos places pour chacune des journées :

l.bouvier@maison-des-ecrivains.asso.fr ou
n.georgepicot@maison-des-ecrivains.asso.fr

Vous pourrez vous référer à notre site et à notre page Facebook pour des informations actualisées relatives aux conditions d'accueil à nos événements : www.m-e-l.fr et www.facebook.com/maison.desecrivains

Mercredi 2 décembre Ouverture des Enjeux 13

Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne
17 rue de la Sorbonne - 75005 Paris

Réservation obligatoire avant le 27 novembre :
communication@bis-sorbonne.fr

19h00 - 21h00
Jean-Christophe Bailly

Jeudi 3 décembre

Centre Pompidou - Petite Salle
Place Georges Pompidou - 75004 Paris

13h30 - 14h00
Jean-Max Colard, Jean-Yves Masson, Sylvie Gouttebaron, Dominique Viart

14h00 - 14h45
Claire Fercak, Héléne Giannecchini
avec Alain Nicolas

14h45 - 15h30
Santiago Amigorena, Sylvie Germain
avec Anne-Sophie Donnarieix

15h30 - 15h50
Nathalie Quintane, lecture

16h15 - 17h00
Valérie Mréjen, Laurent Jenny
avec Laurent Demanze

17h00 - 17h45
François Sureau
avec Jean Kaempfer

18h00 - 18h45
Vanessa Springora, Emmanuelle Salasc (Pagano)
avec Jean-Max Colard

Soirée 20h00 Petite Salle

20h10 - 20h30
Sandra Moussempès, lecture
20h30 - 21h15
Jean-Luc Nancy, conférence

Le livre en question

Depuis 2017, la Maison des écrivains et de la littérature (Mél) organise, en collaboration avec la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (Bis), un cycle de rencontres littéraires intitulé *Le livre en question*. Un écrivain est convié à explorer les fonds de la Bis : quelques semaines avant la rencontre, il est guidé par les bibliothécaires à découvrir les lieux, aussi bien les « coulisses » - bureaux et magasins, atelier de restauration - que les salles de lecture. Il est invité à sélectionner un titre ou une thématique de son choix qui deviendra « Le livre en

question », dévoilé lors d'une rencontre publique pendant laquelle l'auteur.e présente la création originale rédigée pour l'occasion. Deux recueils de ces textes sont disponibles aux éditions de la Sorbonne sous le titre *Des écrivains à la bibliothèque de la Sorbonne* (saison 1, 2) ; le troisième paraît en novembre 2020. On peut retrouver, pour la session 2020, les auteurs Linda Lê, Arno Bertina et Muriel Pic sur les chaînes YouTube de la Mél bit.ly/2Rfe75D et de la Bis bit.ly/32hgcV1.

Le 2 décembre 2020, à l'occasion du 250^e anniversaire de

l'ouverture de la bibliothèque de la Sorbonne, la rencontre du Livre en question avec Jean-Christophe Bailly marque le lancement de la 13^e édition des *Enjeux contemporains de la littérature*. L'archive, quelle qu'elle soit, est un matériau qui comprend à la fois force et fragilité. La lecture que l'on en fait donne à notre présent une perspective plus hardie, plus propre à donner à penser ce qui nous advient. Sa survivance est donc semblable à celle des lucioles. Il en faut donc prendre un soin extrême. Les bibliothèques sont un de ces lieux de sa survie.

À venir: le 25 novembre 2020 à 19h, lancement du recueil 3 *Des écrivains à la Bibliothèque de la Sorbonne*, appartements Décanal, Université Paris I Panthéon Sorbonne 12 place du Panthéon 75005 Paris. Réservation obligatoire avant le 23 novembre 2020 : communication@bis-sorbonne.fr

Vendredi 4 décembre 2020

Théâtre du Vieux-Colombier – Comédie-Française
21, rue du Vieux-Colombier - 75006 Paris

10h00 - 10h45

Johann Chapoutot, Frédéric Joly
avec Francesca Isidori

10h45 - 11h05

Jean-Michel Espitallier, lecture

11h15 - 12h00

Luc Boltanski
avec Dominique Rabaté

12h00 - 13h15 Pause déjeuner

13h30 - 14h00

Marie-José Mondzain, conférence

14h00 - 14h45

Leïla Sebbar
avec Jean-Marc Moura

14h45 - 15h30

Antoine Volodine
avec Dominique Viart

15h30 - 16h00

Rémy Jannin, Antoine Volodine
avec Dominique Viart

16h00 - 16h45

Charif Majdalani
avec Wolfgang Asholt




Les livres des auteurs invités sont
vendus par la librairie Tschann

Samedi 5 décembre 2020

Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française
21, rue du Vieux-Colombier - 75006 Paris

10h00 - 10h45

Hélène Gaudy, Antoinette Rychner
avec Morgane Kieffer

10h45 - 11h30

Éric Dussert, Pierre Vinclair
avec Élodie Karaki

11h30 - 12h15

Yoann Barbereau, Ugo Bienvenu
avec Jan Baetens

12h15 - 13h45 Pause déjeuner

14h00 - 14h45

Paul Audi
avec Johan Faerber

14h45 - 15h30

Lionel Ruffel, Anne Pauly, Guka Han
avec Morgane Kieffer

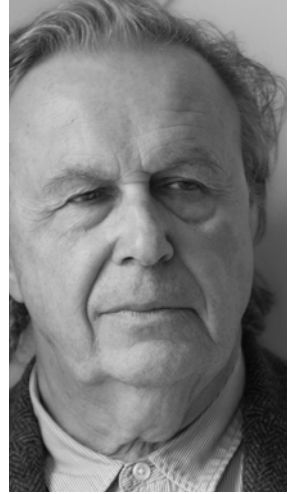
15h30 - 16h00

Barbara Stiegler, conférence

16h00 - 16h45

Emanuele Coccia
avec Pierre Schoentjes

Les invités



© Bénédicte Rostol

Jean-Christophe Bailly

Docteur en philosophie, professeur à l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois, Jean-Christophe Bailly écrit à la croisée de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la philosophie et de la poésie. Il a longtemps dirigé la collection Détroits chez Christian Bourgois et une collection d'histoire de l'art chez Hazan. Il a notamment publié *Le versant animal* (Bayard, 2007), *L'Atelier infini* (Hazan, 2007), *L'instant et son ombre* (Seuil, 2008), *Le dépaysement* (Seuil, 2011) pour lequel il a reçu le prix Décembre, ainsi que *Le parti pris des animaux* et *La phrase urbaine* (Seuil, 2013). Ses derniers ouvrages, *L'imagement* (Seuil) et *Naissance de la phrase* (Nous) ont paru en 2020.

Bibliothèque de la Sorbonne



© Sylvain Perreau / Rectorat

mercredi 2 décembre 2020

Claire Fercak est l'auteure, aux éditions Verticales, de trois romans, *Rideau de verre* (2007; J'ai lu, 2010), *Histoires naturelles de l'oubli* (2015) et *Ce qui est nommé reste en vie* (2020). Elle a également écrit une fiction sur un groupe de rock *The Smashing Pumpkins, Tarantula Box Set* (Le Mot et le reste, 2008) et *Chants magnétiques* avec son chanteur Billy Corgan (Léo Scheer, coll. « Laurenti », 2010) ainsi que deux ouvrages pour la jeunesse à L'École des loisirs.



Claire Fercak

© Francesca Mantovani - Editions Gallimard

Hélène Giannecchini

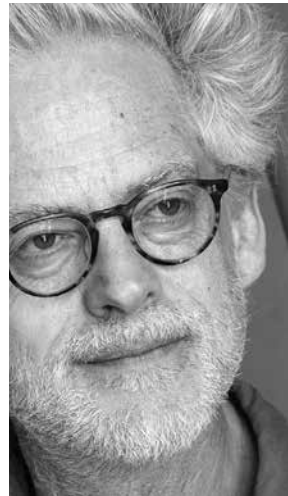


© Astrid di Crolianza

Écrivaine et critique, docteure en littérature, membre de l'Institut ACTE (Paris I/ CNRS), les recherches d'Hélène Giannecchini portent sur les rapports entre texte et image. Elle enseigne la théorie de l'art contemporain et la création littéraire à l'École européenne supérieure de l'image de Poitiers-Angoulême (EESI). Elle développe un travail d'écriture en collaboration avec des artistes de la scène contemporaine. Elle a dirigé, en 2014, la rétrospective Alix Cléo Roubaud à la Bibliothèque nationale de France. Elle a publié la même année *Une image peut-être vraie* et, en 2020, *Voir de ses propres yeux* aux éditions du Seuil, collection « La Librairie du XXI^e siècle ». En 2018-2019, elle était pensionnaire de la Villa Médicis.

Né à Buenos Aires, Santiago Amigorena est réalisateur, scénariste, producteur et écrivain. Après l'écriture du film, *La Jalousie*, de Christophe Loizillon, il signera une vingtaine d'autres scénarios, notamment pour la nouvelle génération de réalisateurs français des années 1990, dont Cédric Klapisch, Laurence Ferreira Barbosa, Brigitte Roüan... Il réalise son premier film en 2006, *Quelques jours en septembre*. Il est également l'auteur d'un vaste projet littéraire, en six parties, chacune évoquant six années de sa vie, publié aux éditions P.O.L. Cette entreprise autobiographique débute en 1998 avec *Une enfance lacornique*. On peut citer ensuite *Mes derniers mots* (2015, poche 2020), *Les Premières Fois* (2016) ou *Le Ghetto intérieur* (2019).

Santiago Amigorena



© Banberger

Sylvie Germain

© Bruno Levy



Sylvie Germain est l'auteure de nombreux romans et essais. Traversée par la question du mal, son œuvre commencée avec *Le Livre des nuits* (Gallimard, 1985) a été couronnée par de nombreux prix, parmi lesquels le Prix Femina 1989 pour *Jours de colère* (Gallimard), le Grand prix Jean Giono pour *Tobie des marais* (Gallimard, 1998), ainsi que, pour l'ensemble de son œuvre, le Grand prix de Littérature de la Société des Gens de Lettres (2012) et le Prix mondial de littérature Cino Del Duca (2016). Elle est, depuis 2013, membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique. Ses derniers titres, parus chez Albin Michel : *À la table des hommes* (2016) et *Le vent reprend ses tours* (2019).

Nathalie Quintane, est professeure, poète et auteure « décidée ». *Remarques* est sa première publication, parue aux éditions Cheyne en 1997. Son œuvre est aujourd'hui essentiellement publiée aux éditions P.O.L., de ses premiers titres, tels *Chaussure* (1997), *Jeanne Darc* (1998) à ses ouvrages plus récents, *Que faire des classes moyennes ?* (2016), *Un œil en moins* (2018), *Les enfants vont bien* (2019). Elle a collaboré à de nombreuses revues et publié chez divers éditeurs dont La Fabrique où ont notamment paru *Les Années 10* (2014) et *Ultra-Proust : Une lecture de Proust, Baudelaire, Nerval* (2018). Elle travaille régulièrement avec des artistes et participe à des lectures publiques de son œuvre.

© Bamberg



Nathalie Quintane

© Bamberg



Valérie Mréjen

Vidéaste, photographe, écrivain... Valérie Mréjen multiplie les moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Elle a exposé en France et à l'étranger (*Jeu de Paume*, 2008 ; Centre Pompidou, 2012, Bilbaoarte, Bilbao, 2016...), réalisé courts-métrages et documentaires et co-réalisé avec Bertrand Schefer *En ville* (2011). Elle a publié, chez Allia, *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001), *Eau sauvage* (2004) et chez P.O.L *Forêt noire* (2012) et *Troisième personne* (2017). Artiste associée au TNB à Rennes, elle a réalisé pour Arthur Nauzyciel la vidéo de *Kaddish* (2013) d'Allen Ginsberg, adapté *L'Empire des lumières* (2015), *La Dame aux camélias* (2018) et créé avec Albin de la Simone un *Carnaval des animaux* d'après Saint-Saëns (2019).

Laurent Jenny est écrivain et universitaire. Il enseigne la langue et la littérature françaises modernes à l'université de Genève. Ses travaux portent sur la théorie poétique et stylistique, l'expérience esthétique, l'idéologie littéraire au XIX^e et XX^e siècles, l'œuvre de Mallarmé, de Baudelaire, de Roger Caillois, d'André Breton, de Maurice Blanchot... Il a notamment publié, chez Verdier, *La vie esthétique* (2013), *Le lieu et le moment* (2015) et, précédemment, *Je suis la Révolution. Histoire d'une métaphore (1830-1975)* (Belin, 2008), *La fin de l'intériorité* (Puf, 2002), *La parole singulière* (Belin, 1990 ; 2009), *La Terreur et les signes* (Gallimard, 1983). Mimésis publiée en 2019 *La brûlure de l'image, l'imaginaire esthétique à l'âge photographique* et en 2020 paraît aux éditions L'atelier contemporain : *Le désir de voir*.



**Laurent
Jenny**

François Sureau



© Francesca Mantovani - Editions Gallimard

François Sureau est avocat et écrivain. Diplômé de Sciences Po, de l'ENA, ancien membre du Conseil d'État, aujourd'hui avocat pour cette même institution et pour la Cour de cassation, il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels on peut citer, aux éditions Gallimard, *L'Infortune* (1990), Grand prix du roman de l'Académie française, *L'Obéissance* (2007), *Inigo, portrait* (2010), *Le Chemin des morts* (2013) ou encore le recueil de poésie *Sans bruit sans trace* (2011). Intervenant régulièrement dans les débats sur les libertés publiques, il a récemment publié *Pour la liberté. Répondre au terrorisme par la raison* (Taillandier, 2017) et *Sans la liberté* (Gallimard, coll. « Tracts » no 8, 2019). *L'Or du temps* est paru chez Gallimard en 2020.

Vanessa Springora, est éditrice, écrivaine et réalisatrice. Depuis novembre 2019, elle est directrice générale des éditions Julliard (groupe Editis). Elle coordonne parallèlement, depuis 2010, la collection « Nouvelles Mythologies » pour les éditions Robert Laffont. Elle est co-réalisatrice du documentaire *Dérive* (avec Camila Mora-Scheihing, 2004), film qui a obtenu le prix Jeunesse en 2005 à Traces de Vies - Clermont-Ferrand. Elle a publié aux éditions Grasset, début janvier 2020, *Le Consentement*. L'ouvrage a reçu le Grand Prix du document des lectrices Elle et le Prix Jean-Jacques Rousseau de l'autobiographie.

Vanessa Springora



Emmanuelle Salasc (Pagano)

©Bamberger_P.O.L.



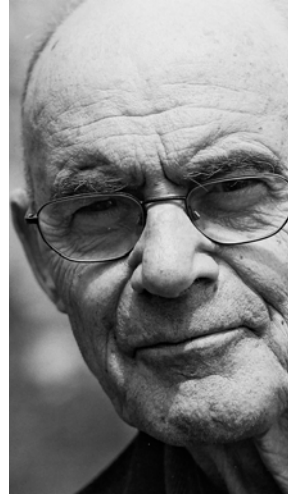
Emmanuelle Salasc (Pagano) a suivi des études en esthétique du cinéma et en arts plastiques. Elle a publié une douzaine de livres, essentiellement chez P.O.L., traduits dans une quinzaine de langues, sous le nom d'Emmanuelle Pagano. Elle a été pensionnaire à la Villa Médicis en 2013-2014. Elle vit et travaille à plus de mille mètres d'altitude. Depuis 2016, elle développe également une activité de scénariste. Derniers titres parus : *Ligne & Fils (Trilogie des rives, I, P.O.L., 2015)*, *Sauf riverains (Trilogie des rives, II, P.O.L., 2017)*, *Serez-vous des nôtres (Trilogie des rives, III, P.O.L., 2018)*. À paraître, sous le nom d'Emmanuelle Salasc, *Hors gel (P.O.L., 2021)*.

Poétesse, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, Sandra Moussempès a publié douze livres parmi lesquels, aux éditions de l'Attente, *Cinéma de l'affect (Boucles de voix off pour film fantôme) (2020)*, *Colloque des télépathes (2017)* et, en Poésie/Flammarion, *Sunny girls (2015)* et *Photogénie des ombres peintes (2009)*. Son travail interroge les stéréotypes autour du féminin et les non-dits familiaux par le biais d'un environnement inquiétant, cinématographique et auto-fictif explorant la mémoire des voix et le spiritisme. Également artiste sonore et vocale, elle a réalisé quatre albums de poésie sonore à l'Attente et aux éditions Jou. À paraître *Cassandra à bout portant*, janvier 2021 (Poésie/Flammarion).

©DR



Sandra Moussempès



©Parham_Shahjafari_Gallée

Jean-Luc Nancy

Jean-Luc Nancy est philosophe, professeur émérite à l'université des Sciences humaines de Strasbourg. Il a aussi été professeur de l'université de Californie (San Diego) et professeur invité aux universités d'Irvine, Berkeley et Berlin. Les notions de corps, de communauté, de démocratie occupent son œuvre. En 1992, il subit une opération du cœur qu'il raconte et analyse dans *Corpus* (éditions Métailié), réflexion sur le sensible, approfondie avec *L'Intrus* (Gallée, 2000, éd. augmentée 2010). Parmi ses très nombreux ouvrages, citons aux éditions Gallée, *Vérité de la démocratie* (2008), *Dans quels mondes vivons-nous ?*, avec Aurélien Barrau (2011), *Demande : Littérature et philosophie* (2015) et *La peau fragile du monde* (2020). À paraître : *Mascarons Macron* (Gallée, janvier 2021).

Ancien élève de l'ENS (1998), agrégé d'histoire et diplômé de Sciences Po, Johann Chapoutot est docteur de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne et de la TU (Berlin, 2006). Il est aujourd'hui professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris-Sorbonne et a essentiellement travaillé sur le nazisme : *Le Nazisme. Une idéologie en actes* (La Documentation française, 2012), *La Loi du sang. Penser et agir en nazi* (Gallimard, 2014), *La Révolution culturelle nazie* (Gallimard, 2017), *Comprendre le nazisme* (Taillandier, 2018). Johann Chapoutot a aussi publié une *Histoire de l'Allemagne de 1806 à nos jours* (2014) et dirigé une *Histoire de la France contemporaine* en dix volumes (Seuil). *Libres d'obéir : le management, du nazisme à aujourd'hui* est paru en 2020 (Gallimard).



©Francesca Mantovani - éditions Gallimard

**Johann
Chapoutot**

Frédéric Joly



© DR

Essayiste et traducteur, Frédéric Joly a publié en 2015 aux éditions du Seuil *Robert Musil. Tout réinventer*, et en 2019, aux éditions Premier Parallèle, *La Langue confisquée. Lire Victor Klemperer aujourd'hui*. Il a par ailleurs donné de nombreuses traductions d'auteurs de la première moitié du XX^e siècle, parmi lesquels Walter Benjamin et Georg Simmel, mais aussi d'auteurs contemporains (Jürgen Habermas, Slavoj Žižek, Zygmunt Bauman, Hans Magnus Enzensberger...).

Jean-Michel Espitalier est un poète qui joue sur plusieurs claviers et selon des modes opératoires constamment renouvelés. Il travaille avec de nombreux artistes, musiciens, chorégraphes, vidéastes... et participe à des interventions et performances publiques. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres, dont *Salle des machines* (Flammarion, 2015), *Turner en rond : de l'art d'aborder les ronds-points* (PUF, 2016), *De la célébrité : théorie et pratique* (Pocket, 2016), *Syd Barrett, le rock et autres trucs* (Le Mot et le reste, 2017). Ses deux ouvrages sur la poésie contemporaine, *Pièces détachées* et *Caisse à outils* (Pocket, 2011 et 2013) sont devenus des classiques. Deux romans ont récemment paru chez Inculte *La première année* (2018) et *Cow Boy* (2020).

Jean-Michel Espitalier



© Hannah Assouline

Luc Boltanski

© C. Hélie Gallimard COUL. 3 09.09



Directeur d'études à l'EHESS où il mène des recherches sur la sociologie des opérations critiques, notamment sur la critique actuelle et les transformations du capitalisme, Luc Boltanski a publié des essais majeurs, parmi lesquels, chez Gallimard, *Le nouvel esprit du capitalisme* (en collaboration avec Eve Chiapello, 1999) et *De la critique. Précis de sociologie de l'émancipation* (2009). En collaboration avec Arnaud Esquerre, sont parus *Vers l'extrême, extension des domaines de la droite* (Dehors, 2014) et *Enrichissement : une critique de la marchandise* (Gallimard, 2017). Il a aussi écrit de la poésie et du théâtre. Dans *Énigmes et complots. Une enquête à propos d'enquêtes* (Gallimard, 2012), il s'intéresse au lien entre roman policier et émergence de l'État moderne.

Philosophe, diplômée de l'ENS, Marie-José Mondzain est directrice de recherche émérite au CNRS. Elle s'est spécialisée dans l'étude du rapport aux images et au langage (publicité, propagande, actualités). Elle est l'auteure de nombreux ouvrages parmi lesquels *Image, icône, économie : les sources byzantines de l'imaginaire contemporain* (Seuil, 1996), *L'image peut-elle tuer ?* (Bayard, 2002 ; rééd. Bayard Culture, 2015), *Le commerce des regards* (Seuil, 2003), *Homo spectator* (Bayard, 2007) ou *Qu'est-ce que tu vois ?* (Gallimard, 2008). Elle a plus récemment publié *Confiscation : des mots, des images et du temps* (Les Liens qui Libèrent, 2017) et *K comme Kolonie, Kafka et la décolonisation de l'imaginaire* (La Fabrique, 2020).

© DR



Marie-José Mondzain



Leïla Sebbar

Leïla Sebbar a quitté l'Algérie pour la France en 1961. L'exil est son territoire d'écriture. Essayiste, romancière et nouvelliste, traduite dans de nombreuses langues, elle est aussi l'auteure d'ouvrages autobiographiques, dont *Je ne parle pas la langue de mon père* et *L'arabe comme un chant secret*, réunis dans un même volume (Bleu autour, 2016). Elle a également écrit pour le théâtre, des scénarios, des albums photographiques, de la littérature jeunesse et tenu des journaux numériques dont *Journal d'une femme à sa fenêtre*. Derniers titres parus : *L'Orient est rouge* (Elyzad, 2017) et, chez Bleu autour, *Une enfance dans la guerre. Algérie 1954-1962* (collectif, 2016), *Sous le viaduc : une histoire d'amour* (2018), *Dans la chambre* (2019).

Antoine Volodine a publié sous ce nom une vingtaine de livres qui fondent une catégorie littéraire originale, le « post-exotisme », univers littéraire parallèle où onirisme, politique et humour du désastre sont le moteur de la fiction. Parmi les titres parus aux éditions du Seuil: *Des anges mineurs* (1999, prix Wepler et prix du Livre Inter 2000), *Bardo or not Bardo* (2004), *Terminus radieux* (prix Médicis 2014) et *Frères sorcières* (2019). À partir de la fin des années 90, Antoine Volodine publie sous d'autres pseudonymes: Elli Kronauer et Manuela Draeger aux éditions L'École des Loisirs ainsi que Lutz Bassmann aux éditions Verdier. *Black Village* a notamment paru chez cet éditeur en 2017.



© Jérôme Parcont

**Antoine
Volodine**

Rémy Jannin



© DR

Après avoir été pianiste, Rémy Jannin est depuis 2002 coordinateur artistique de l'ensemble de musique de chambre L'Instant Donné. Cette formation de neuf musiciens interprète sans direction un répertoire récent et se produit largement sur les scènes françaises et internationales. Il est à l'origine de nombreuses collaborations avec des compositrices et compositeurs d'aujourd'hui, qui entretiennent souvent un rapport étroit entre musique et littérature, à l'instar de Frédéric Pattar et Lisa Samuels, Gérard Pesson et Marie Redonnet, Ramon Lazkano et Jean Echenoz, Benjamin Dupé et Marie Desplechin et tout récemment Aurélien Dumont avec successivement Annie Ernaux et Antoine Volodine.

Charif Majdalani est né au Liban. Il suit des études à l'université d'Aix-en-Provence puis enseigne les lettres françaises dans son pays, principalement à l'université Saint-Joseph de Beyrouth. Il est l'auteur, notamment, d'*Histoire de la Grande Maison* (2005), *Caravansérail* (2007), *Le Dernier Seigneur de Marsad* (2013), *Villa des femmes* (2015, prix Jean Giono), *L'Empereur à pied* (2017) et *Des vies possibles* (2019), tous parus aux Éditions du Seuil. Il publie chez Actes Sud en octobre 2020, *Beyrouth 2020. Journal d'un effondrement*. Cette tentative d'écriture du quotidien d'un monde en pleine décomposition s'est vue traversée et bouleversée par l'explosion du 4 août 2020.

Charif Majdalani



© Actes Sud

Hélène Gaudy



© Renaud Monfourny

Née à Paris, Hélène Gaudy a étudié à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. Auteur de divers articles et nouvelles parus dans des ouvrages collectifs ou des revues, elle a également publié des ouvrages pour la jeunesse et des livres d'art. Elle est membre du collectif inculte et du comité de rédaction de la revue *La Moitié du fourbi*. Elle a notamment publié *Vues sur la mer* (2006, 2^e sélection du prix Médicis), *Si rien ne bouge* (Le Rouergue, 2009), *Plein hiver* (Actes Sud, 2014) et *Une île, une forteresse* (Inculte, 2016), *Grands lieux* (Joca Seria, 2017), ainsi que *Un monde sans rivage* (Actes Sud, 2019).

Après des études à l'Institut littéraire suisse, Antoinette Rychner se consacre à l'écriture dramatique et romanesque. Parmi ses pièces publiées, on trouve aux éditions Les Solitaires Intempestifs, *Intimité Data Storage* (2013, prix SACD de la dramaturgie de langue française), *Arlette* (2017), *Pièces de guerre en Suisse* (2019). En 2015, elle a publié son premier roman, *Le Prix* (Buchet-Chastel) qui a obtenu le prix Michel-Dentan et le prix suisse de littérature 2016. *Après le monde*, conte inspiré des théories collapsologiques, évoquant effondrement mais aussi renouveau, est paru en 2020 (Buchet-Chastel). Par ailleurs, elle produit des performances littéraires, participe à des résidences d'auteurs et des créations scéniques.



© Yvonne Böhrer

Antoinette Rychner



© A. Zefran

Éric Dussert

De tempérament archéologique, Éric Dussert est à l'origine de la redécouverte d'écrivains tels que Marc Stéphane, Fernand Combet, Régis Messac, Théo Varlet... via ses activités de directeur de collection à L'Arbre Vengeur. Il s'intéresse en particulier à la question de la réception des œuvres, ainsi qu'à certains aspects de l'histoire du livre, de l'édition ou de la poétique. Il est l'auteur de *La Littérature est mauvaise fille* (L'Atelier du Gué, 2006), d'*Une forêt cachée* (La Table Ronde, 2013) réunissant les « 156 portraits d'écrivains oubliés » publiés ces vingt dernières années dans *Le Matricule des Anges*, et de l'essai *1001 Vies des livres* (Vuibert, 2014). *Cachées par la forêt* (La Table Ronde, 2018) est un recueil cette fois-ci consacré aux femmes de lettres oubliées. Paru à la Table Ronde en 2019: *Les Mots du livre*.

Pierre Vinclair est normalien, agrégé de philosophie. Il poursuit des recherches en philosophie de la littérature. Il a vécu dix ans en Asie. Il écrit souvent à l'intersection de trois genres, la poésie, le roman, l'essai et il est aussi traducteur. Sa poésie est publiée dans diverses maisons d'édition, dont Flammarion (*Barbares*, 2009 ; *Les Gestes impossibles*, 2013 ; *Le Cours des choses*, 2018), Lurlure (Sans adresse, 2018) ou José Corti (*La Sauvagerie*, 2020). Son œuvre romanesque est parue, entre autres éditeurs, chez Gallimard (*L'Armée des chenilles*, 2007), au Corridor Bleu (*Le Japon imaginaire*, 2014 ; *La Fosse commune*, 2016). Ses derniers essais en date, *Prise de vers. À quoi sert la poésie ?* (La rumeur libre, 2019), *Agir non agir, éléments pour une poésie de la résistance écologique* (Éditions Corti, 2020).



© DR

**Pierre
Vincclair**

Yoann Barbereau



© Yves marie Quémener

Après des études de philosophie, Yoann Barbereau enseigne à Paris. Il a travaillé près de dix ans en Russie, où il a notamment dirigé l'Alliance française d'Irkoutsk. Il a publié des textes en revue (*artpress*, *Revue d'esthétique...*) et une traduction du *Journal de prison* du poète russe Igor Gouberman (Joca Seria, 2020). Son roman *Dans les geôles de Sibérie*, paru aux éditions Stock en 2020, est le récit de son incarcération en Russie et de son évasion.

Ugo Bienvenu est réalisateur et dessinateur. Formé à l'école Estienne, aux Gobelins, à la Californian Institute of the Arts (Los Angeles), il intègre ensuite l'Ensad comme étudiant chercheur et prolonge sa formation au sein d'*Animation sans frontières*. Il écrit et réalise clips et courts-métrages, participe à des documentaires. Chez Denoël Graphic sort en 2014 une première bande dessinée *Sukkwan Island*, adaptation du livre de David Vann. Suivront *Paiement accepté* (Denoël Graphic, 2017) et *Premium +* (Réalistes, juin 2019). *Préférence système* (Denoël Graphic, 2019) reçoit le Grand prix de la critique ACBD 2020. Parution septembre 2020, de *B.O comme un dieu* (Requins Marteaux).

Ugo Bienvenu



©Eric Garnait pour Denoël

Paul Audi

© (DR) Galilée



Paul Audi est ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé de philosophie et docteur en philosophie. Il est l'auteur de nombreux ouvrages qui traitent pour la plupart des relations entre l'éthique et l'esthétique dans la pensée occidentale. Il a notamment co-dirigé une collection aux Presses universitaires de France (« Perspectives Critiques ») entre 1997 et 2003. Paul Audi a reçu le Grand Prix de la Critique littéraire 2014 pour *Qui témoignera pour nous ?* et le Prix Œdipe 2012 pour *Le Théorème du Surmâle*, tous deux aux éditions Verdier. Parmi ses derniers ouvrages : chez Verdier, *Curriculum. Autour de l'esth/éthique* (2019) et chez Galilée, *De l'érotique* (2018), *Réclamer justice* (2019) et, à paraître fin 2020, *Je ne vois que ce que je regarde. Proximité du tableau I*.

samedi 5 décembre 2020

Lionel Ruffel est écrivain et universitaire, professeur de littérature comparée et de création littéraire à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Il a enseigné en lycée, à l'université Toulouse-Le Mirail et occupé divers postes à l'étranger. Il a fondé et co-dirigé (2000-2007) la revue électronique de littérature *Chaoïd* et co-dirigé la collection « Chaoïd » des éditions Verdier. Il est membre fondateur du collectif « L'école de littérature ». Chez Cécile Defaut, il a publié l'essai *Volodine post-exotique* (2007) et il est l'auteur chez Verdier des ouvrages *Le Dénouement* (2005), *Brouhaha, les mondes du contemporain* (2016) et *Trompe-la-mort* (2019).

©Yvonne Böhler



Lionel Ruffel



@ Smith 2019

Anne Pauly

Née en banlieue parisienne, Anne Pauly a exercé les métiers de correctrice, journaliste, secrétaire de rédaction. Elle a participé au master de création littéraire de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Son roman *Avant que j'oublie* (Verdier) a reçu de nombreux prix, dont celui du Livre Inter 2020, le prix Summer 2020, le Prix Envoyé par la Poste 2019...

Barbara Stiegler

© Jean-Noël Cassan



Née en Corée du Sud, Guka Han a étudié les arts plastiques à Séoul avant de s'installer à Paris en 2014. Diplômée du master de création littéraire de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, elle écrit désormais dans sa langue adoptive, le français. Elle est également traductrice. *Le Jour où le désert est entré dans la ville* (Verdier, 2019) est son premier roman.



@Samy Langeracert

Guka Han

Barbara Stiegler est professeure de philosophie politique à l'université Bordeaux Montaigne. Elle est membre de l'Institut universitaire de France, responsable du master « Soins, éthique et santé » et membre du comité d'éthique du CHU de Bordeaux. Elle s'est au départ spécialisée en philosophie allemande puis oriente ses recherches vers le champ politique, en s'intéressant aux sources biologiques du néolibéralisme. Elle a publié : *Nietzsche et la biologie* (PUF, 2001), « *Il faut s'adapter* » : *Sur un nouvel impératif politique* (Gallimard, 2019) et *Du cap aux grèves* (Verdier, août 2020).

Emanuele Coccia est philosophe, maître de conférences à l'EHESS. Diplômé de l'Università degli Studi di Firenze, il a enseigné à l'université de Fribourg-en-Brisgau, a été professeur invité à Tokyo, Buenos Aires, Düsseldorf et a enseigné à l'Italian Academy for Advanced Studies à New York. Après des recherches en philosophie médiévale, son travail s'oriente vers la théorie de l'image et la nature du vivant. Il a notamment publié aux éditions Payot & Rivages *La Vie sensible* (trad. M. Rueff, 2010), *Le Bien dans les choses* (trad. M. Rueff, 2013), *La vie des plantes. Une métaphysique du mélange* (2016) et *Métamorphoses* (2020). En 2019, il fut conseiller scientifique de l'exposition « Nous les arbres » à la Fondation Cartier.

Emanuele Coccia



© Payot Rivages

Les modérateurs

Professeur émérite de litté-
ratures romanes à l'université
d'Osnabrück et professeur
honoraire à l'université
Humboldt à Berlin, Wolfgang
Asholt a été professeur invité
à Orléans, Paris 4, Paris 3 et
Clermont-Ferrand, « Fellow »
(chercheur associé) au FRIAS
(Freiburg Institute for Ad-
vanced Studies) en 2012 et
directeur de la revue *Lende-
mains* (2000 - 2012). Derniers
ouvrages, chez Hermann,
co-éd. : *Europe en mouve-
ments*, 2 vol. : *À la croisée des
cultures* et *Nouveaux regards*
(2018) ; *Traverser les limites*.
*Georges-Arthur Goldsch-
midt : le corps, l'histoire, la
langue* (2019). En septembre
2020, il publie (en allemand)
une édition de Pierre Mac
Orlan : *Berlin* (Berlin, B&S)
paru en France chez Arthaud
en 1935.

Wolfgang Asholt



© DR

Jan Baetens

Jan Baetens est professeur à
l'université de Leuven (Bel-
gique). Il a publié des études
sur les rapports texte/image
dans les genres dits mineurs,
notamment : *La novellisation*.
Du film au livre (2008), *Pour
le roman-photo* (2017) et
*Adaptation et bande dessi-
née* (2020). Avec Hugo Frey,
il a co-dirigé la *Cambridge
History of the Graphic Novel*
(2018). Il est également l'au-
teur de plusieurs livres sur la
poésie contemporaine, dont
*Pour en finir avec la poésie
dite minimaliste* (2014) et *À
voix haute. Poésie et lecture
publique* (2016). En tant
que poète, il a présenté sa
bibliothèque idéale dans *Cent
ans et plus de bande des-
sinée* (2007). La plupart de
ses ouvrages paraissent aux
Impressions Nouvelles.

Escalator du Centre
Pompidou /
Architectes : Renzo Piano
et Richard Rogers



© Centre Pompidou, 2020

© DR

Critique d'art et commissaire d'expositions, Jean-Max Colard dirige actuellement le Service de la Parole au Centre Pompidou. Il a longtemps enseigné la littérature française à l'université de Lille, et s'est toujours fortement intéressé aux croisements entre littérature et arts, ou encore à la question de « l'exposition littéraire ». Directeur artistique du festival Extra !, il s'attache à promouvoir tout un paysage de « littérature plasticienne » : textuelle, visuelle, sonore, exposée, transmédiatique, numérique ou performée. Mentionnons l'exposition *Duras song, portrait d'une écriture* au centre Pompidou en 2014. Il a notamment publié un essai monographique sur le roman *Cinéma* de Tanguy Viel (*Une Littérature d'après*, Les presses du réel, 2015) et un recueil de « rêves critiques » : *L'Exposition de mes rêves* (Mamco, 2013).



**Jean-Max
Colard**

Laurent Demanze



Enseignant-chercheur à l'université Grenoble Alpes. Ses travaux portent sur la littérature contemporaine à laquelle il a consacré de nombreux articles dans les revues *Critique*, *Les Temps modernes*, *Europe* ou *Études françaises*. Il dirige la collection « Écritures contemporaines » aux éditions Garnier et a coordonné de nombreux collectifs, consacrés à Emmanuel Carrère, Pierre Michon ou Pierre Senges. Il est l'auteur de plusieurs essais chez José Corti, *Encres orphelines* : Pierre Bergounioux, Gérard Macé et Pierre Michon (2008), *Gérard Macé : l'invention de la mémoire* (2009) et *Les fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert* à Pierre Senges (2015). Dernier ouvrage : *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur* (2019).

Anne-Sophie Donnarieix enseigne la littérature française et hispanique à l'université de Regensburg. Elle est l'auteure d'une thèse de doctorat qui porte sur les enjeux de l'irrationnel et du surnaturel dans le roman contemporain (*Réenchantelements critiques*, à paraître aux Presses universitaires du Septentrion) et a publié plusieurs articles sur les rapports du roman à l'Histoire, à la spectralité, au fantastique, à l'espace, à l'animalité. Elle co-dirige actuellement deux ouvrages collectifs sur les écritures de la Grande Guerre et sur les esthétiques néo-exotiques et a initié avec Jochen Mecke le cycle des *Rencontres Allemandes de la Littérature Contemporaine*.

Anne-Sophie Donnarieix



Johan Faerber

© DR



Co-rédacteur en chef et co-fondateur de *Diacritik*, « le magazine culturel en ligne », Johan Faerber est docteur en littérature de l'université Paris 3-Sorbonne nouvelle, spécialiste de l'esthétique baroque du Nouveau Roman, directeur de collection chez Hatier et conseiller éditorial du pôle sciences humaines de Colin et du grand public de Dunod. Après avoir publié en 2018 *Après la littérature* (PUF) sur l'écriture contemporaine, il publiera en 2020 chez Pauvert un essai sur la figure du Grand écrivain.

Journaliste et critique, elle a été productrice à France Culture. Elle a fait partie, notamment, de l'équipe de *Panorama* et de celle de *La Suite dans les idées*. Conseillère des programmes à la direction de France Culture, elle a coordonné *Les Mardis du cinéma*, *Séance tenante* et produit l'émission *Transformes-cinéma*, puis *Affinités électives*. Auteur d'émissions sur FR3 pour *Océaniques* et du documentaire *La Hongrie de Péter Esterházy et Péter Nádas* pour Arte, elle a notamment enseigné l'histoire de l'art à Paris IV. Elle a été journaliste et programmatrice du 28 minutes sur Arte et elle est aujourd'hui directrice artistique de la collection « La Bibliothèque des voix » aux Editions des femmes-Antoinette Fouque.

© DR



Francesca Isidori



© DR

Jean Kaempfer

Professeur honoraire de littérature française moderne à l'université de Lausanne, Jean Kaempfer effectue des recherches et travaux portant sur les théories et pratiques du roman, les rapports entre la littérature et les imaginaires sociaux, ainsi que sur le roman contemporain. Il est l'auteur de *Émile Zola, d'un naturalisme pervers* (José Corti, 1988), de *Poétique du récit de guerre* (José Corti, 1998) et a dirigé une dizaine d'ouvrages collectifs consacrés notamment à l'engagement littéraire, à Pierre Michon, à Marie-Hélène Lafon ou au roman policier depuis Manchette. Parmi ses nombreuses publications, plusieurs portent sur des auteurs contemporains : Claude Simon, Robert Pinget ou Maryline Desbiolles, Yves Ravey, Luc Lang, Jean Rolin, Dominique Manotti, etc.

Morgane Kieffer

Docteure en littérature française et diplômée de Sciences-Po, Élodie Karaki anime des rencontres littéraires dans différents lieux et manifestations (Oh les beaux jours !, Les Rencontres de Chaminadour, Lettres d'automne...) ainsi qu'en librairies et en bibliothèques. Elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire. Sa chronique littéraire, *Cabanes*, est diffusée sur Radio Grenouille et disponible en podcast.



Ancienne élève de l'ENS de Lyon et agrégée de lettres modernes, Morgane Kieffer enseigne comme maîtresse de conférences à l'université Jean Monnet - Saint-Étienne. Ses travaux de recherche portent sur les écritures romanesques contemporaines. L'ouvrage issu de sa thèse, « *Le romanesque paradoxal. Formes et usages contemporains de l'esthétique romanesque chez Leslie Kaplan, Jean-Philippe Toussaint, Tanguy Viel et Christine Montalbetti (1982-2018)* », paraîtra prochainement aux Presses du Septentrion. On peut aussi la lire dans les colonnes du magazine en ligne *Diacritik*, auquel elle collabore régulièrement.

Jean-Marc Moura est professeur de Littératures francophones et de Littérature comparée à Paris-Nanterre et membre de l'Institut universitaire de France. Il co-dirige l'Observatoire des écritures françaises et francophones de Paris-Nanterre avec Dominique Viart. Spécialiste de l'exotisme et de l'humour littéraires, il a notamment contribué à introduire les théories postcoloniales dans le domaine francophone. Il a publié plusieurs essais, dont *La Littérature des lointains. Histoire de l'exotisme européen au XX^e siècle* (H. Champion, 1998), *Le Sens littéraire de l'humour* (PUF, 2010), *Littératures francophones et théorie postcoloniale* (PUF, 3e éd. 2019), ainsi que quatre romans dont *La Musique des illusions* (Albin Michel, 2014) et *La Guerre insaisissable* (Lattès, 2018).

Jean-Marc Moura



Élodie Karaki

Alain Nicolas

© DR



Alain Nicolas est critique littéraire, en particulier à *L'Humanité*, dont il a dirigé les pages « Littérature ». Il a créé les rencontres du Village du Livre à la Fête de l'Humanité. Il est membre du jury du Prix Laure-Bataillon délivré par la Maison des Écrivains Étrangers et des Traducteurs (MEET). Il anime des ateliers de critique et des rencontres littéraires.

Ancien élève de l'ENS, Dominique Rabaté, essayiste et critique, est professeur de littérature française du XX^e siècle à l'université de Paris. Il a écrit de nombreux livres : sur Louis-René des Forêts, Pascal Quignard, Marie NDiaye, sur le roman et le récit au vingtième siècle, ou le sujet lyrique. Derniers titres parus : chez Corti, *Gestes lyriques* en 2013, *La Passion de l'impossible* en 2018 et *Petite physique du roman* en 2019. En 2015, *Désirs de disparaître* chez Tanguence au Québec, et chez P.O.L, en 2018, avec Laurent Demanze le collectif : *Emmanuel Carrère. Faire effraction dans le réel*.

© DR



Dominique Rabaté

© DR



Pierre Schoentjes

Professeur de littérature française à l'université de Gand, il est spécialiste de l'ironie (*Poétique de l'ironie*, Seuil, 2001) et de la représentation littéraire de la (Grande) guerre (*Fictions de la Grande Guerre*, Classiques Garnier, 2009), il interroge la littérature des XX^e et XXI^e siècles dans une perspective européenne. Il a lancé, avec une équipe internationale, une publication électronique : la *Revue critique de fiction française contemporaine*. Ses travaux actuels portent sur la littérature de l'extrême contemporain et sur l'éco-poétique : *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique* (Wildproject, 2015) a obtenu le prix Vossaert 2016 de l'ARLLFB (essai de caractère littéraire). En 2020 est paru chez José Corti *Littérature et écologie. Le Mur des abeilles*.

Dominique Viart, membre de l'Institut universitaire de France, dirige la *Revue des Sciences Humaines* et, avec J.-M. Moura, l'Observatoire des écritures contemporaines à l'université Paris Nanterre. Auteur d'essais sur J. Dupin, Cl. Simon, P. Michon, F. Bon, E. Chevillard, P. Deville et sur *La Littérature française au présent*, il étudie les relations entre littérature et sciences humaines (*Littérature et sociologie* avec D. Rabaté; *Fins de la littérature* avec L. Demanze; *Écrire le présent et Le Roman français contemporain face à l'Histoire* avec G. Rubino; *Literature and alternative Knowledges* avec A. Russo). Parutions récentes: *Cahier de l'Herne*. Pierre Michon avec A. Castiglione et P. Artières et, avec A. James, *Littératures de terrain*. Depuis 2006, il accompagne la programmation des *Enjeux de la Méli*.



© Brigitte Enguierand

Théâtre du Vieux-Colombier



© Lefebvre

**Dominique
Viart**

« EXTENSION » DU DOMAINE DES ENJEUX

Le thème choisi - Survivre - pour les rencontres *Enjeux* en cette année 2020, thème d'actualité particulièrement riche s'il en est, nous permet de leur donner une extension avec d'autres partenaires institutionnels que ceux qui nous accueillent habituellement, et de permettre à d'autres invités de s'emparer d'un tel motif, étalant le temps de cette réflexion, croisant les sujets et les arts, en offrant aux *Enjeux* un rayonnement francilien.

02/11/2020: **Étymologies - Pour survivre au chaos**, rencontre avec l'auteure Andrea Marcolongo. À l'Institut culturel italien, 50 rue de Varenne 75007.

18/11/2020: **La Divine survivance. Dante.** Rencontre à propos de *La Montagne du Purgatoire*, avec Bruno Bonhoure pour l'ensemble La Camera delle Lacrime, le philologue Carlo Ossola et l'auteur Jean-Pierre Ferrini. Au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, 1 Rue Simon Dereure, 94200 Ivry-sur-Seine - En lien : voir p. 26.

24/11/2020: **Être écrivain et le rester.** Suite à la tribune publiée dans *Libération* (bit.ly/35CeiQX), signée par un collectif d'auteurs, la Mél tient à accompagner cette réflexion ouverte. Avec Emmanuel Ruben, Vincent Message, Hélène Frappat, des représentants d'organismes professionnels.

11/12/2020 à 15h: **Traverser, éprouver, revivre.** Autour de *Thésée, sa vie nouvelle*, rencontre avec l'auteur Camille de Toledo. Sorbonne Université.

23/01/2021: **L'art de survivre**, rencontre/projection au musée du Louvre dans le cadre des « Journées Internationales du Film sur l'Art » du 22 au 31 janvier 2021, où Alain Jaubert, notre invité ici, aura carte blanche du 22 au 24 janvier.

30/01/2021 à 14 h 30: **Le récit à l'épreuve du temps - survie d'une archéologie.** Rencontre/projection avec Marianne Alphant, Jean-Paul Demoule et Laurent Olivier, au Musée d'archéologie nationale - Domaine national de Saint Germain-en-Laye.

Dates à préciser :

Survivre, « pressentiment » de langue, rencontre avec Esther Tellermand, poète et Sylviane Dupuis, poète, dramaturge et essayiste suisse. Sorbonne Université.

Voir le jour, film de Stanley Woodward, prod. Les Films de la Nuit, avec Pascal Reneric, Marie Payen, Samir Guesmi et Hélène Alexandridis (129 mn). Projection en présence du réalisateur au cinéma Reflet Médicis.

Chaque rencontre de cette « extension » donnera lieu à un programme détaillé à retrouver sur notre site m-e-l.fr



REFLET MEDICIS

LITTÉRATURE ENJEUX CONTEMPORAINS

U n r e n d e z - v o u s a t t e n d u

En octobre 2005, Dominique Viart et Bruno Vercier publiaient *La Littérature française au présent Héritage, modernité, mutations* chez Bordas. Carine Toly, alors aux manettes des rencontres de la Maison des écrivains, eut l'idée ingénieuse de mettre en avant ce livre. De discussions en idéal partagé, naît le festival littéraire de la Maison. L'association y adhéra très vite et avec enthousiasme. En 2007, nous lançons la première édition des *Enjeux*.

L'idée en était simple : faire se rencontrer les différents champs de la critique littéraire (universitaire et presse) et poser des questions aux auteurs qui font bouger les lignes de la littérature, en grande exigence, décliner un motif durant quatre jours, défini par une petite bande complice d'auteurs, de critiques, de chercheurs. Nous voulions que ces journées soient un foyer de pensées, où les auteurs se sentiraient un peu « ailleurs ». Chaleureusement invités à répondre à nos interrogations. La « recherche » est dans les gènes de la Méli, notamment à travers son programme national *Le Temps des écrivains à l'Université et dans les grandes écoles*, la mettre en avant allait donc particulièrement de soi.

Côté public, l'aventure ne serait pas parfaitement décrite s'il n'était fait mention ici de l'académie de Versailles, et de ce partenariat durable qui fait venir aux *Enjeux* des enseignants, rejoints par tous les amateurs de littérature. L'Institut national de l'audiovisuel s'est joint, durant quelques années, à cette aventure afin de donner une perspective historique aux thèmes abordés. Dominique Viart a permis aux *Enjeux* de s'élargir au niveau européen, en faisant entrer dans ce processus collectif ses proches compagnons de recherche de Suisse, Belgique, Allemagne, Angleterre, Italie. Outre Jean-Marc Moura de Paris Nanterre, chaque année revenaient donc Jean Kaempfer, Pierre Schoentjes, Wolfgang Asholt, et Michaël Sheringham ou bien encore Gianfranco Rubino. Les « modérateurs » ont rejoint naturellement la troupe. Alain Nicolas tout comme Ronald Klapka furent très vite de précieux complices. Au fil des journées, les pièces du puzzle s'agencent et forment une manière de réponse. Que les écrivains, et les autres artistes qui sont associés aux *Enjeux* soient vivement remerciés de faire vivre ces rencontres, inventées pour eux, qui nous permettent de faire connaître leurs œuvres auprès d'un large public.

L e s p r é c é d e n t e s é d i t i o n s

2019 - Enjeux 12
Sous influences. De l'art dans la littérature

2018 - Enjeux 11
Droits de Cité

2017 - Enjeux 10
Appels d'air ! Ouvrir, explorer, inventer

2016 - Enjeux 9
Comment Terre ? Dire et penser un monde menacé

2015 - Enjeux 8
L'Envers du décor

2014 - Enjeux 7
Points de vue, les perspectives à l'œuvre

2013 - Enjeux 6
Quand la littérature fait savoir

2012 - Enjeux 5
Écrire, encore

2011 - Enjeux 4
Littérature en vérité

2009 - Enjeux 3
La littérature est-elle « plastique » ?

2008 - Enjeux 2
Inventions / interventions - Écrire en compagnie

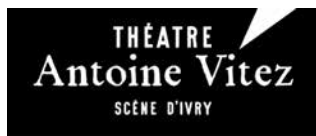
2007 - Enjeux 1
Autour de La littérature française au présent

Partenaires de l'édition 13

DIACRITIK

— LE MAGAZINE QUI MET L'ACCENT SUR LA CULTURE —

Partenaire des journées de rencontres *Littérature, enjeux contemporains*, le magazine culturel en ligne *Diacritik* propose de retrouver des dossiers et entretiens d'auteurs invités, disponibles en ligne sur Diacritik.com, quelques jours avant et pendant la durée des *Enjeux*.



présente :

La Montagne du Purgatoire par l'ensemble La Camera delle Lacrime
 Jeudi 19 novembre à 20h
 Durée : 1h15
 1 rue Simone Dereure - 94200 Ivry-sur-Seine
 Tarif préférentiel pour les amis de la Mél
 Renseignements : n.georgepicot@maison-des-ecrivains.asso.fr

En ce dimanche de Pâques du 10 avril de l'année 1300, ayant emprunté un chemin partant du centre du globe en direction de l'hémisphère sud, Dante et Virgile se trouvent sur une vaste plage. En face d'eux, se dresse la haute montagne du Purgatoire. Le Purgatoire est au centre de la *Divine Comédie*. C'est un espace transitoire entre le bloc de glace dans lequel Lucifer est enfermé et les flammes du Paradis qui, figurant une porte lumineuse, marque l'entrée vers les sphères célestes.

Après *Les Cercles de l'Enfer* présentés la saison précédente avec les chœurs du Conservatoire, le voyage initiatique se poursuit en compagnie de l'ensemble La Camera delle Lacrime. Direction musicale, Bruno Bonheure. Conception, mise en scène Khai-Dong Luong. Récitant Matthieu Dessertine



présente :

Black Village / Lutz Bassmann, Aurélien Dumont, l'ensemble L'instant Donné, Frédéric Sonntag
 Mercredi 16, jeudi 17 et vendredi 18 décembre à 19h
 Théâtre-musique, durée 1h20, salle Maria Casarès, 63 rue Victor Hugo, 93100 Montreuil
 Tarif préférentiel pour les amis de la Mél
 Renseignements : nolwenn.mornet@nouveau-theatre-montreuil.com

L'ensemble L'Instant Donné et Frédéric Sonntag nous guident dans l'univers du romancier Antoine Volodine, sur une composition musicale d'Aurélien Dumont. La représentation s'ouvre sur un bien étrange récit : l'histoire de deux hommes et d'une femme qui avancent à l'aveugle, au milieu du néant, dans un temps qui semble figé. Pour mesurer les heures, chacun son tour, le trio se raconte des histoires. Elles sont inquiétantes et bizarres comme des mauvais rêves, et toutes s'interrompent avant la fin...

Pour restituer l'univers de désastre non dénué d'humour absurde de Lutz Bassmann alias Antoine Volodine, Aurélien Dumont a composé une partition qui joue avec les mots et les silences, met les sens aux aguets et laisse à l'imaginaire le loisir de s'envoler. Six musiciens la font vivre avec leurs instruments : piano, flûte, percussion, violon, alto et violoncelle. Après *Kopernikus* et *Du Chœur à l'ouvrage*, on retrouve L'Instant Donné dans une aventure de théâtre musical, mise en scène par Frédéric Sonntag.

U n e a s s o c i a t i o n

La Maison des écrivains et de la littérature, association Loi 1901 créée en 1986, a pour principales missions de constituer une source d'informations sur la vie littéraire par des échanges réguliers entre son équipe, des écrivains et toute personne ou institution qui désire travailler avec un auteur, faisant ainsi acte de diffusion de la littérature contemporaine. Elle réfléchit à différentes manières de présenter les œuvres des auteurs avec lesquels elle travaille, en inventant des formes et des motifs inspirants avec ses partenaires dans le cadre d'actions d'éducation artistique et culturelle. Elle favorise ainsi le dialogue entre la littérature et les autres expressions artistiques, en partenariat avec des structures publiques ou privées souhaitant recevoir des écrivains (Centre des monuments nationaux, musées, cinémas, fondations...). Administrée par un conseil de 12 écrivains, elle est aujourd'hui présidée par Jean-Yves Masson. Elle est soutenue par la DRAC Île-de-France et le Ministère de la culture. Elle organise avec ses différents partenaires plus de 500 rencontres annuelles avec des écrivains partout en France.

L a l i t t é r a t u r e , u n e s c i e n c e n a t u r e l l e d u l a n g a g e

La Mél, depuis son engagement lors de la COP 21 en 2015, par la création d'un Parlement sensible, soutenu à l'époque par la Région Île-de-France, poursuit cet axe de travail et engage de nombreux écrivains à produire textes et rencontres « sur le motif » de la nature. Ainsi des *Rendez-vous aux Jardins*, de *La Conférence internationale sur l'avenir des hautes Montagnes* (Conférence des sommets 2018 à Chamonix, enregistrements de la librairie Guérin à retrouver sur notre chaîne YouTube bit.ly/3meA56T). Le Muséum national d'Histoire naturelle, le Centre national de la littérature pour la jeunesse, la Bibliothèque Sainte-Geneviève (bibliothèque nordique), la mission du développement durable au Ministère de la Culture et le Ministère de la Transition écologique et solidaire sont également des alliés. Pour l'année scolaire 2020-2021, Frédéric Lenoir est le parrain des actions d'éducation artistique et culturelle portées par la Mél dans ce contexte, notamment l'action *L'écrivain dans la nature*.

L ' h é r i t a g e d u p a s s é

La Maison des écrivains s'est alliée aux passeurs du patrimoine, aux lieux de sa conservation, qu'il s'agisse des textes ou des arts visuels. Des liens se sont créés avec la Comédie-Française, le Musée Delacroix, la Maison de Victor Hugo, l'Institut national de l'audiovisuel, le Centre Pompidou, le Louvre, la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne ou le Centre des monuments nationaux. Des rencontres y prennent place, déployées ensuite vers des publics scolaires et universitaires.

D'un monument l'autre : un site, un écrivain
En partenariat avec le Centre des monuments nationaux, la Mél a développé un programme intitulé *D'un monument l'autre : un site, un écrivain* qui permet de faire découvrir et connaître différemment des sites choisis et redéployés par le regard et l'inventivité d'auteurs.

Chaque année, dix auteurs sont associés à dix sites patrimoniaux prestigieux. Chaque auteur visite le monument auquel il est associé. Il lui est passé commande d'un texte qui sera une « entrée en matière » pour deux rencontres scolaires (dans l'établissement ou *in situ*) et, si possible, pour une rencontre publique *in situ*. Des enregistrements des textes proposés en 2020 sont disponibles sur la chaîne YouTube de la Mél bit.ly/32j8KbN

L ' a r t d e l i r e e t d ' é c r i r e

Les rencontres *Littérature, enjeux contemporains* créées il y a 12 ans constituent un festival original où se croisent et dialoguent auteurs, chercheurs, enseignants, étudiants, éditeurs, bibliothécaires, et amateurs de littérature pour interroger les enjeux de la création contemporaine, mêlant parfois, au-delà des genres, des matières artistiques diverses. Des journées de réflexion, en partenariat avec les académies de Créteil et Versailles permettent de sensibiliser les enseignants à cet engagement pour un art de lire et d'écrire.

Relisant en écrivain : histoire littéraire, transmission et art de lire, était au programme de la journée de formation organisée en partenariat avec les académies de Versailles et Créteil en janvier 2020 à la Sorbonne.

É d u c a t i o n a r t i s t i q u e e t c u l t u r e l l e

L'une des missions essentielles de la Mél consiste à mettre en œuvre des actions d'éducation artistique et culturelle. Elle a reçu pour ce faire l'agrément du Ministère de l'Éducation nationale pour l'ensemble de ses activités éducatives complémentaires de l'enseignement public.

La Maison des écrivains et de la littérature développe ces actions d'éducation artistique et culturelle avec le soutien du Ministère de la Culture, de la DRAC Île-de-France, du Ministère de l'Éducation nationale. Pour la Région Île-de-France, elle met en œuvre le Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la région Île-de-France et les Leçons de littérature (100 leçons pour l'année scolaire 2020-21). Ces actions de transmission de la littérature par les écrivains permettent, de vive voix, de maintenir haut le goût des lettres, y compris en période de crise

majeure telle celle que nous traversons en ce moment.

En 2018, la Mél s'est associée au collectif « Pour l'éducation, par l'art » en vue de la création d'une « Coopérative pour l'éducation par l'art » suite à l'*Appel du 18 août 2018* (paru dans le quotidien *Libération*), à laquelle se sont joints différents organismes, comme la Maison du geste et de l'image, Artcena, Les Orchestres de France... afin de créer une réflexion commune et apporter des éléments concrets de réponse aux différents problèmes liés à la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

La Maison des écrivains et de la littérature ne cesse d'imaginer, d'organiser des actions d'éducation artistique qui permettent à des écrivains d'aller à la rencontre d'élèves du primaire au secondaire, et à l'université, sur l'ensemble du territoire.

P r o g r a m m e A m i l i t t é r a i r e

Programme national unique de rencontres ponctuelles d'écrivains en milieu scolaire, du CP à la Terminale, reposant sur la lecture de la littérature contemporaine et la découverte des auteurs d'aujourd'hui.

En 2020, deux nouveaux axes de travail ont été proposés :

- **À la table de lecture :** propose à une classe et son enseignant de travailler sur un texte contemporain avec un auteur et un comédien sur la question de l'interprétation des textes.

Action lancée en novembre 2019 à l'occasion d'une rencontre/projection avec Luc Dardenne, Boualem Sansal et Robin Renucci au cinéma du Panthéon.

- **L'écrivain dans la nature :** cette proposition consiste à organiser des rencontres avec les auteurs autour du thème de la nature et des dérèglements liés au réchauffement climatique.

Action lancée en janvier 2020 à la BNF en partenariat avec le Centre national pour la littérature jeunesse (CNLJ) à l'occasion d'une conférence/lecture avec Anne-Caroline Prévot, chercheuse au CNRS et Marie Desplechin, auteure.

P r o g r a m m e T e m p s d e s é c r i v a i n s à l ' u n i v e r s i t é e t d a n s l e s g r a n d e s é c o l e s

Ce programme national vise à encourager les rencontres entre les écrivains et les étudiants, enseignants, chercheurs de toutes les disciplines d'établissements d'enseignement supérieur. *Littérature Enjeux contemporains* s'est développé à partir de ce programme. Depuis quelques années, suivant le mouvement de l'enseignement de la littérature à l'université : masters de création littéraire, résidences..., la Mél imagine de nouvelles formes de présence des auteurs sur les sites, élargissant le territoire investi, multipliant les partenariats, les entrées thématiques, pour accueillir, lors des manifestations littéraires dont elle est souvent partenaire, davantage de public encore. Les étudiants sont sollicités pour imaginer et organiser les rencontres. Cette prise en charge assure pour l'avenir, la place et la transmission de la littérature contemporaine.

L'Éducation artistique et culturelle en temps de pandémie

La Mél s'est activée, en cette période si singulière, pour garder vive l'action d'éducation artistique et culturelle en imaginant ou participant à divers événements :

Agir/Créer, une création pour une action

En mars 2020, la décision du confinement face à l'épidémie de coronavirus, entraînant la fermeture de tous les établissements scolaires et universitaires, a empêché la poursuite « classique » des programmes d'éducation artistique et culturelle de la Maison des écrivains et de la littérature soutenus par la Drac Île-de-France, les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. L'équipe et le conseil d'administration de la Mél ont alors proposé aux écrivains de percevoir la rémunération prévue, en leur donnant le choix entre deux possibilités : ou bien considérer celle-ci comme un versement anticipé, l'auteur s'engageant à effectuer la rencontre en milieu scolaire dès que celle-ci redeviendrait possible, ou bien remplacer la visite par l'écriture d'un texte prioritairement destiné aux élèves et à leurs enseignants, susceptible d'être ensuite plus largement diffusé. La commande s'inscrivait dans une énergie purement productive, la seule contrainte étant la nécessité de créer (le sujet et la forme étant le libre choix des auteurs).

Les textes produits et les lieux où les rencontres entre les écrivains et les élèves devaient se tenir figurent dans un livre numérique, à retrouver sur notre site : www.m-e-l.fr/fiche-actualites.php?id=640

Pour mener à bien toutes ces actions, la Maison des écrivains et de la littérature a besoin de votre soutien. Y adhérer est une manière de considérer la place de la littérature portée par les écrivains comme absolument nécessaire dans notre société.

> Bulletin d'adhésion p. 31

Mon printemps 2020

Durant le confinement lié à la crise sanitaire, la Mél a participé à une action mise en place par l'académie de Versailles en partenariat avec la DRAC Île-de-France, Make.org et Lumni : Mon printemps 2020, tiers-lieu digital pour l'éducation artistique et culturelle; espace d'inspiration, de création et de valorisation mais aussi de rencontre pour maintenir, malgré la distance, le lien entre les élèves, les équipes et les partenaires et participer à la lutte contre le décrochage scolaire. Dans ce cadre et par le biais d'une plateforme éphémère intitulée « On peut toujours écrire, on peut toujours lire », la Mél a fait intervenir Patrick Chamoiseau, Marie Desplechin, Suzanne Doppelt, Roberto Ferrucci, Irène Jacob, Caroline Lamarche, Jean-Pierre Martin et Jean-Michel Maulpoix auprès de nombreux élèves confinés qui ont découvert ou redécouvert à quel point lire, écrire c'est retrouver un lien avec soi mais aussi tisser du lien avec l'autre.

L'été culturel

Cet été 2020, la Mél a participé à « L'été culturel en Île-de-France » mis en place et soutenu par la DRAC Île-de-France. Durant ces « vacances curieuses » la Mél a fait se rencontrer une dizaine d'écrivains et plusieurs groupes de jeunes franciliens (en écoles ouvertes ou centres aérés) autour d'ateliers de lecture et d'écriture sur le thème de la nature, du paysage. Grâce au partenariat avec des maisons d'écrivains et des parcs départementaux, les rencontres ont pu se dérouler à l'extérieur, dans des lieux favorisant l'imagination et la création.

AGIR



CRÉER

MAISON DES ÉCRIVAINS
ET DE LA LITTÉRATURE

printemps-été 2020

Un recueil de textes réunis pendant le confinement dans le cadre de:
Une création pour une action, programme Ami littéraire de la Méli

A d h é s i o n 2 0 2 1



Vous pouvez soutenir les actions de la Mél en y adhérant.

Merci de joindre un chèque bancaire à l'ordre de la **Maison des écrivains et de la littérature**

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville.....

Tél.

E-mail.....

Site

L'adhésion à la Mél est valable pour l'année civile, merci d'adhérer ou ré-adhérer pour l'année 2021.

auteur(e) ou traducteur(rice) d'au moins une œuvre imprimée à compte d'éditeur (envoyer une biobibliographie numérisée si possible)

ami(e) de la maison des écrivains

médiateur(trice) culturel(le)

organisme

fonction

souhaite recevoir ma carte d'adhérent

en tant que simple membre (40 €)

membre bienfaiteur (100 € et +)

**ADHÉREZ, FAITES
ADHÉRER,
EN TANT
QU'AUTEUR(E)
OU AMI(E) DE
LA MAISON DES
ÉCRIVAINS ET DE
LA LITTÉRATURE**

À envoyer à :

La Maison des écrivains et de la littérature

Adhésion à la Mél

67, boulevard de Montmorency - 75016 Paris

☎ 01 55 74 60 90

Pour un règlement par prélèvement SEPA, formulaire à télécharger sur notre site :

www.m-e-l.fr/adhesion.php

R e n c o n t r e s l i t t é r a i r e s

LITTÉRATURE, ENJEUX CONTEMPORAINS

SURVIVRE

La Maison des écrivains et de la littérature remercie ses partenaires : le Centre national du livre, la Fondation Jan Michalski, la Sofia, la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, le Centre Pompidou et Jean-Max Colard, le Théâtre du Vieux-Colombier Comédie-Française, Éric Ruf et Bénédicte Nécaïlle, le magazine culturel en ligne *Diacritik*, l'université Paris Nanterre, l'Observatoire des écritures contemporaines françaises et francophones, l'académie de Versailles, l'Institut culturel italien, le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, la Faculté des Lettres Sorbonne Université, le Nouveau Théâtre de Montreuil, le musée du Louvre, le musée d'archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, le cinéma Reflet Médicis, les éditeurs des auteurs invités.

Les actions d'éducation artistique et culturelle de la Mél sont soutenues par la Drac Île-de-France, les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale.

Conseil d'administration de la Mél, en date du 28 septembre 2020 : Marianne Alphant, vice-présidente • Béatrice Commengé • Benoît Conort • Éric Dussert • Roberto Ferrucci • Gilles Jallet • Alain Jaubert • Ismaël Jude, secrétaire général • Georges Lemoine • Jean-Yves Masson, président • Jean-Claude Pinson • Michel Simonot

Conception et collaboration scientifique : Jean-Yves Masson • Sylvie Gouttebaron • Dominique Viart • Johan Faerber • Ismaël Jude • Morgane Kieffer • Jean-Marc Moura • Marianne Alphant • Jean-Claude Pinson • Lisette Bouvier • Nelly George-Picot

Réalisation, organisation : Lisette Bouvier

Aide à la correction : Robert Martin

Communication : Lisette Bouvier • Nelly George-Picot

Visuel, maquette et mise en page : Artea Communication

Impression : Compedit Beauregard / octobre 2020

